

COOPERATIVES

COOPIN

(Bât. 563)

Heures d'ouverture: tous les jours de la semaine de 13h00 à 16h30.

ERRATUM

Dans le weekly précédent, lire SCHULTESS et non SCHOLTES.

Offre spéciale

Lave-linge Jubilé 150, Frs 2.450.- (PV. Frs 3.450.-)
Consommation: pour 4,6Kg de linge de couleur à 60° C, sans prélavage : 55l. d'eau, 0,9kwh de courant, 55 minutes.

Sèche-linge jubilé 150, à air, FS 1990.- (PV. 2.930.-)
Consommation pour 4,6kg de linge de coton "prêt à ranger", essoré à 1300 tours/mn, 2.8kwh., 56 minutes.

Possibilité de voir l'exposition à l'agence régionale de Meyrin.

PROMOS (voir notre dossier au magasin), sur petits appareils ménagers KOENIG et TEFAL (sur commande).

ACTION

Sèche-cheveux MIRAGE 1250 TRISA avec 2 intensités de flux d'air, 2 positions de chauffe, concentrateur d'air et diffuseur d'air (pour différents types de coiffure). Prix : Frs 25.-

ACTION KODAK

A partir du 1er octobre et jusqu'au 30 novembre 1995 :

POSTERS 24 x 26 cms Frs 9.90
35 x 50 cms Frs 14.90
50 x 15 cms Frs 19.90

à partir de négatifs ou dias : possibilité de montage.

AS-INTERFON

(Bât. 563)

Heures d'ouverture: tous les jours de la semaine de 13h00 à 16h30. Tél. (767) 3339.

**Permanence technico-commerciale
mardi 3 octobre 1995, de 16h.30 à 19h.00
au magasin INTERFON
619, Route des Alpes, à Moëns**

avec

- **ELM PRO-POSE**
fenêtres en bois, PVC, bois + alu en neuf ou rénovation; portes d'intérieur en sapin, peuplier, framiré, frêne, chêne; façades de placards coulissantes en bois, miroirs ainsi qu'aménagement; parquets, portes de garage à ouverture manuelle ou télécommandée;
- **COMPTOIR DES FERS**
fournitures chauffage, sanitaire, électro-ménager, quincaillerie. Des éléments électro-ménagers sont dans notre réserve en exposition.
- **POURCHOUX**
installation chauffage et sanitaires.
- **RHONE-ALPES RENOVATION**
entretien et protection des toitures, traitement des charpentes, décapage et mise en peinture des façades.

N'oubliez pas notre porte ouverte le :

**JEUDI 12 OCTOBRE 1995
de 16h.00 à 21h.00
Salle Jean MONNET
SAINT-GENIS-POUILLY**

Vente d'appartement à Thoiry

Nous pouvons vous renseigner sur un programme d'immeubles en construction, comprenant des T3, T4, loggia ou jardin privatif, à des conditions préférentielles.

Des plans types vous sont proposés. Vous aurez la possibilité de choisir les matériaux de sol, de chauffage, de sanitaire, la cuisine. Vous pouvez obtenir des conseils pour le prêt.

Un équipement est prévu que vous pourrez améliorer en retenant d'autres produits avec supplément le cas échéant.

Cycle des Conférences du Soir

LUNDI 16 OCTOBRE, à 20 h 30

Amphithéâtre du Bâtiment Principal

REMBRANDT ET SA PEINTURE

par

Prof. Ernst van de Wetering



Prof. Jaap Boon

Depuis quelques décennies, l'Organisation hollandaise pour la recherche scientifique, la NWO, accorde un soutien financier au Rembrandt Research Project RRP. Dernièrement, un nouveau projet de la NWO, MOLART, qui regroupe des spécialistes de l'histoire de l'art, des conservateurs, des chimistes et des physiciens, a obtenu un financement pour une période de cinq ans, dans le but d'éclaircir des aspects MOLéculaires du phénomène de vieillissement de l'ART peint.

Le professeur Ernst van de Wetering, coordinateur de projet du RRP, et le professeur Jaap J. Boon, coordinateur du projet MOLART, donneront des conférences intitulées respectivement REMBRANDT'S TECHNIQUE IN CONTEXT et MASS SPECTROMETRIC ANALYSIS OF 17th AND 19th CENTURY PAINTINGS.

On ne compte plus les livres et les articles écrits sur Rembrandt, alors que le nombre de questions que suscite le grand peintre hollandais ne cesse d'augmenter. Nous possédons très peu de documents précisant sa conception de la peinture et sa pratique quotidienne. Néanmoins, ses tableaux sont une source de documentation extrêmement riche pour la résolution de ces problèmes, bien qu'ils restent énigmatiques à bien des égards. La science fournit des outils très efficaces pour transformer ses oeuvres en sources d'informations détaillées sur la pratique quotidienne de son atelier. A ce propos, il serait faux de se représenter l'atelier de Rembrandt comme la cellule de l'artiste solitaire; il faudrait plutôt le concevoir à la fois comme une école et un atelier de production, regorgeant d'élèves et d'assistants qui travaillent dans son style.

Le RRP s'attache depuis 1968 à remettre en ordre un corpus important de tableaux qui subsiste depuis trois cent cinquante ans. Cela se fait par une analyse stylistique et par l'étude de sources écrites datant du XVII^e siècle. Petit à petit, nous nous faisons une idée du peintre à l'oeuvre et du fonctionnement de son atelier. Les résultats des recherches sont souvent surprenants. Au cours de sa présentation, le professeur van de Wetering, spécialiste de l'histoire de l'art, traitera plus en détail quelques résultats obtenus dans le cadre du projet et opposera ces découvertes à quelques conceptions erronées que nous avons tendance à avoir sur l'art et l'artiste à l'oeuvre, qui se fondent sur des idées "romantiques" du XIX^e et du XX^e siècles.

La spectrométrie de masse organique joue un rôle de plus en plus important dans l'analyse moléculaire détaillée à très petite échelle de la peinture et des médiums utilisés par l'artiste. Cette technique permet d'identifier les parties constituantes, d'élucider les procédures de "cuisson" des produits naturels utilisés pour lier les matières colorantes et de mieux comprendre le processus de vieillissement des tableaux. Le projet MOLART se présente comme un effort de concertation dont le but est d'améliorer la base scientifique de la conservation moderne et du travail de restauration par une compréhension à l'échelle moléculaire du processus de vieillissement de l'art. Cela implique l'étude de sources historiques sur la pratique d'atelier et sur l'histoire de la restauration ainsi que l'étude moléculaire de la peinture et la visualisation à l'échelle moléculaire des conséquences de la restauration. Au cours de sa présentation, le professeur Boon, spécialiste de la physique moléculaire, expliquera comment la spectrométrie de masse modifie l'étude moléculaire des tableaux, illustrant ses explications par des exemples de l'oeuvre peint de Rembrandt, de Bol, de Turner et de Maris, dans le but de comparer les techniques de la peinture du XVII^e siècle à celles du XIX^e siècle.

La conférence sera donnée en anglais avec traduction simultanée en français

Un drink sera offert, après la conférence, par les organisateurs de la Hollande au CERN