



STAFF ASSOCIATION

The information presented in the Staff Association section of the Bulletin is published under the sole responsibility of the CERN Staff Association.

THE RULES OF THE PENSION FUND

The Rules of the Pension Fund have been under discussion within the Organization for some time, especially by the Pensions Board. New Rules are being drawn up with the aim of making the Administrator more independent of the Director-General and more clearly demonstrating the Council's responsibility towards the Fund.

On this occasion the Association has set out certain principles which it has put before the Pensions Board and the Standing Concertation Committee:

"The CERN Staff Association is in favour of any measure likely to improve the social arrangements to protect the staff: it could, in particular, support amendments to the Pension Fund Rules provided that certain principles were upheld:

- . maintenance of parity between representatives of the employer and employees on the Pensions Board for each Organization (CERN and ESO);
- . making the Pensions Board the monitor of the Administrator's methods of management;
- . setting out the relations between the Pensions Board and the Director(s)-General of the Laboratory(ies) so as to prevent conflicts of responsibility;
- . giving the Administrator of the Fund the best possible conditions for the performance of his duties in the management of the Fund and for the social treatment of the beneficiaries;
- . ensuring that neither the Laboratory(ies) nor the Administration of the Fund could use the Fund's assets for purposes other than the payment of benefits;
- . giving the administrative staff of the Fund the same status as the staff members of the Laboratory(ies) and clarifying their position in relation to the Director(s)-General;
- . clearly defining the responsibilities of the Council of the Organization(s) towards its (their) staff and the Pension Fund;
- . safeguarding the powers of the Director-General of CERN in personnel policy, especially that of putting proposals regarding the contributions of the members of the personnel before the Council of his Organization after consulting the Standing Concertation Committee (Staff Rules, art. V.1.02);
- . drawing up the Rules clearly, coherently and comprehensibly, avoiding vague expressions which could give rise to conflicting interpretations."

*
* *

EXPOSITION ARTISTIQUE

du 27 NOVEMBRE au 10 DECEMBRE 1988
Hall du Bâtiment Principal

Huguette GENETTI

PEINTURE et SYMBOLISME

Accroupi dans la lumière blanche de l'aube, un petit garçon joue de la flûte. Entre cette aura matinale et la nuit finissante règne un calme surprenant. Ce tableau de Huguette GENETTI frappe par sa force symbolique. Le jeune homme n'a rien d'un cerbère gardant la porte d'un royaume mythique.

Et pourtant, il indique par le jeu d'un son silencieux qu'en le regardant, le visiteur entre dans un domaine où l'étrange cotoie le quotidien.

Huguette GENETTI, cinéaste, artiste-peintre réalise une série de tableaux empreints d'un symbolisme manifeste. Sa formation artistique l'amène à cette richesse de vocabulaire pictural. Valaisanne, elle quitte très jeune la terre de ses ancêtres pour suivre et réussir les Beaux-Arts à Florence en Italie.

La cité toscane qu'il vit, il y a plus de 500 ans, la création de la perspective fut le point de départ de l'artiste pour Mexico où elle tourna de nombreux films. Le monde visuel passionne cette jeune artiste qui semble voir le paysage de tous les jours avec un regard neuf.

Marie-José MORGAT-PETIT

Née en 1949 à Béziers, elle a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne et a obtenu en 1976, le Diplôme national des Beaux-Arts.

Il y a ici la tulipe, un point de départ fortuit vers un bouillonnement de matière exubérante, une profusion de taches de couleurs ; la vie soudain confrontée au carré, au solide, au noir...

Voilà mon langage fait de matière, de couleur et de lumière.

1977-1979 : Création de motifs sur soie pour

Ted Lapidus

1982 : Projet d'aménagement du hall d'accueil de l'hôpital psychiatrique du Puy

1983 Peinture murale Chapelle des soeurs dominicaines Vals près le Puy

1977-1985 : Expositions personnelles en Haute-Loire

1987 : Salon de Mai à Paris.
CEMAC mois de l'expression,
Saint-Etienne.

1988 : Exposition personnelle Ecole Normale St. Etienne

COMITE DES AFFAIRES CULTURELLES

La Section des Expositions Artistiques du Comité des Affaires Culturelles organise une exposition réservée à tout le personnel travaillant sur le site du CERN qui désire présenter ses travaux artistiques.

Elle se tiendra **du 12 au 26 février 1989**

Tous les éventuels exposants qui souhaiteraient y participer sont priés d'assister à une réunion d'information qui se tiendra le :

Mardi 6 décembre à 12h.00

Salle de Conférence de l'Association du Personnel
Bâtiment 61

CULTURAL AFFAIRS COMMITTEE

The art Exhibition Committee is intending to put on an exhibition of work by all personnel working at CERN in the New Year.

The exhibition will last from

12 - 26 February 1989

All members of the staff wishing to exhibit their work are requested to attend the preliminary briefing on :

Tuesday 6 December at 12.00

Staff Association Conference Room - Building 61

CREDIT SOCIAL DES FONCTIONNAIRES

Prochaine permanence du Crédit Social des Fonctionnaires :

vendredi 2 décembre 1988 de 14h.00 à 16h.00

Salle d'Entretien de l'Association du Personnel
Bât.64 - R-002

Pour prendre rendez-vous, veuillez téléphoner au 2819.