

Une expérience d'un type nouveau

C'est à une expérience d'un type particulier que des physiciens du CERN vont participer durant ces prochains mois.

En effet, l'Association du personnel, récemment sollicitée a décidé d'apporter son appui à la préparation d'un événement théâtral qui sera créé à Genève par le dramaturge et poète français Armand Gatti. C'est une association genevoise spécialement créée dans ce but, l'AVAG (Association pour la venue d'Armand Gatti), qui l'a invité.

Transformer et libérer

Depuis plus de vingt ans, en Europe et aux Etats-Unis, Armand Gatti prouve à travers ses expériences théâtrales, qu'une création peut représenter plus qu'un « spectacle » : un processus de transformation et de libération pour celles et ceux qui y participent. Ainsi Armand Gatti va rassembler à Genève, pendant plusieurs mois, une cinquantaine de stagiaires, issus de milieux défavorisés, pour préparer et réaliser avec eux la présentation publique et gratuite d'une pièce de théâtre.

Une "aventure de l'esprit"...

Pour Gatti, il ne s'agit pas de produire un objet de consommation, il s'agit de mener une véritable expérience. En effet, comme pour une expérience, son travail consiste à réunir les conditions nécessaires à l'avènement de ce qu'il appelle une « aventure de l'esprit ».

Son oeuvre de dramaturge et de poète a toujours été placée sous le signe d'un « théâtre des possibles », un théâtre « éclaté »

soucieux de démultiplier les interprétations du monde observé. Gatti a découvert que la théorie des quanta et la physique probabiliste pouvaient entrer en résonance avec sa poésie théâtrale. Il s'agit d'établir des passerelles entre l'art théâtral et le langage scientifique. Ainsi à Strasbourg par exemple, c'est autour de Kepler que plusieurs physiciens du CNRS ont participé de près à un tel travail et ont rencontré régulièrement les stagiaires pour préparer un spectacle.

...dans laquelle l'Association s'engage

Le projet qui conduit aujourd'hui Gatti à travailler à Genève est la création de son oeuvre maîtresse, toujours en cours d'écriture, qu'il annonce comme un *Opéra quantique*. Il considère comme fondamental de pouvoir compter sur l'appui scientifique de personnes du CERN, comme aussi de l'Université de Genève, car c'est là un des principes de base de son approche. Leur apport consistera en des explications et des échanges avec l'ensemble des stagiaires au cours de leur travail. Par là même, Gatti tient à ce que la population de la Cité se sente plus concernée par les sciences dont on sait combien elles déterminent toute notre vie. Cette expérience donnera lieu à plusieurs présentations publiques en différents lieux de Genève, au mois de juin 1999. Armand Gatti attache une grande importance à ce qu'au moins une des présentations publiques puisse exceptionnellement se dérouler au CERN.

L'Association du personnel a décidé d'apporter tout son appui

à ce projet et de le faire sien pour ce qui concerne la contribution des volontaires du CERN. Elle agit ainsi dans le cadre de sa politique culturelle par laquelle elle favorise depuis toujours les contacts avec les populations locales. La Direction nous a promis son soutien.

Compte tenu de la personnalité d'Armand Gatti, la réalisation de ce projet à Genève, aura, n'en doutons pas, un grand retentissement dans la région franco-genevoise et plus généralement dans toute la Suisse.

Les multiples vies de GATTI

Enfant d'émigrés italiens, il voyage depuis toujours. Il entre dans les maquis de Corrèze à 18 ans. Arrêté, torturé, condamné à mort puis gracié, déporté, il s'évade et à 20 ans commence sa vie vagabonde: grand reporter, il rencontre le futur "Che", Mao. Il écrit du théâtre. En '59, soutenu par Jean Vilar, fondateur du Théâtre National Populaire à Paris, il abandonne le journalisme, se consacre au théâtre et crée aussi des films ("El otro Cristobal" tourné à Cuba, primé à Cannes en '63, "V comme Vietnam" en 67...). Il fait du théâtre à Berlin, à Avignon, au Piccolo Teatro de Milan, à l'Université de Rochester, à Gènes, Vienne, Montréal, Bruxelles... En '82 on le retrouve à Derry en Irlande du Nord pour le tournage d'un film. Depuis '84 pour Gatti, le théâtre est "un perpétuel moyen de libération." Il travaille avec des jeunes en stage de réinsertion. Son but? Leur rendre la parole et ainsi, selon lui, leur rendre leur dignité d'hommes et la clé de leur destin.