

CLUBS

S K I - C L U B C E R N

Sortie du dimanche 9 février

Rassemblement :

Cours de ski

Week-end à Saas-Fe

du 20 au 23 mars

Le Comité est heureux de vous annoncer une "naissance" au sein du Club: celle de son millièmè membre, Monsieur Werner PirkI, que nous félicitons.

Combloux

10 h au pied des remontées mécaniques
Prix du forfait journalier 12 P.

Samedi 8 février au Col da la Faucille.
Dernier cours: samedi 15 février à Morzine-Pleney.

Il reste encore quelques places. Inscription à la poste. Le prix pour les 4 jours est de 180 P.S. tout compris.
Renseignements à la permanence.

BASKET BALL CHJB

Une équipe du CERN c'est rendu au tournoi de l'Université. Sur 8 équipes, elle s'est classée 2ème, battue en finale par l'équipe B.B.B. par 29-32.

L'entraînement a lieu tous les mercredis dès 18h00 au Cycle d'Orientation de la Golette.

CLUB NAUTIQUE CERN Section Sous-marine

Réunion d'information mardi 11 février 17h30 à la cantine. Nous discuterons les problèmes touchant la plongée: équipement, cinéma, etc....

Un cours théorique est également prévu mais il nous faut discuter ensemble des jours et des heures convenant le mieux. Prochain entraînement mardi 18 février, 20h30, Piscine des Vernets.

FRIDAY, 7 February
20.30 Auditorium



VENDREDI 7 février
20h30 Amphithéâtre

Federico Fellini's LA STRADA with Anthony Quinn, Giulietta Masina and Richard Basehart.

94 min. Original Italian version, Fr. and Germ, sub-titles

This film is above all a criticism of the woman's role - woman as an object as passive as a stone, useful only for making love and cooking.

Famous scenes: Gelsomina sold for a plate of macaroni; the country wedding and the visit of a lonely, sick child; Gelsomina's meeting with a juggler, then with a nun in a convent: the fight between Zampanò and Il Matto who looks at his broken wrist watch and falls dead; Zampanò who when he learns that Gelsomina is dead, cries on the beach and looks at the sky.

^Dictionary of Films by Georges Sadoul.

LA STRADA

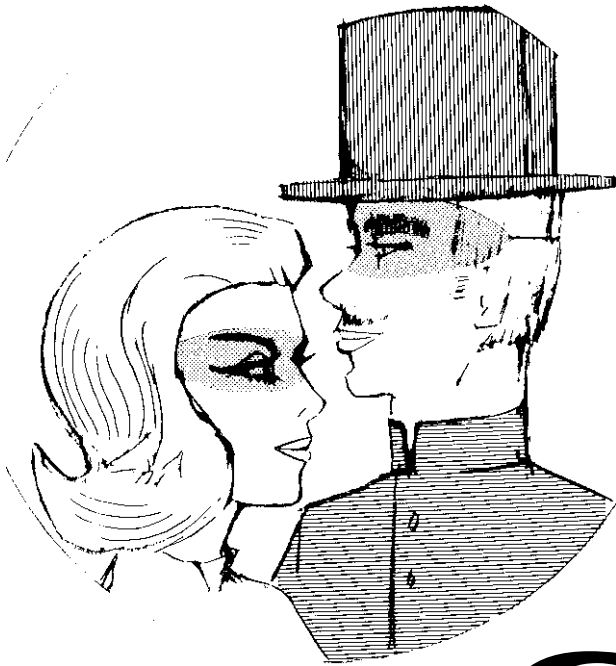
Ré.: Federico Fellini Int.: Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basenart.

94 min. Version originale italienne, sous-titres français/allemand.

l'Association du Personnel CERN

COMITE DES DIVERTISSEMENTS

vous invite au



Grand Bal Masqué du Carnaval

DES RECOMPENSES

SERONT ATTRIBUEES AUX

MEILLEURS DEGUISEMENTS

Dès 21 h. au

Restaurant CERN

Orchestre :

VENDREDI

21

FEVRIER

**" MERRY
MAKERS "**

ASSOCIATION DU PERSONNEL

C O N F E R E N C E

ESPRIT ET SIGNIFICATION DE LA
PEINTURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

(de Gauguin à l'art abstrait)

par Bernard DORIVAL

mercredi 12 février à 20.30
Amphithéâtre



STAFF ASSOCIATION

C O N F E R E N C E

THE SPIRIT AND SIGNIFICANCE OF
CONTEMPORARY FRENCH PAINTING

(from Gauguin to abstract
painting)

by Bernard DORIVAL

Wednesday 12 February at 20.30
Auditorium

Bernard Dorival exposera au moyen de nombreuses diapositives comment, après Gauguin et quelques précurseurs, la peinture française s'est engagée dans des vues nouvelles pour arriver à l'art abstrait»

Après un rapide survol de l'époque des Nabis (1890) avec laquelle s'opère la première offensive contre la peinture-imitation, le conférencier nous entraînera dans les tourments de ce que les critiques de l'époque appelaient l'art des "Fauves" (1900). Réagissant contre cette conception subjective de l'art, c'est le Cubisme (1907) qui fait son apparition. En rébellion contre celui-ci, l'entre-deux guerres donne naissance aux différentes formes de l'expressionnisme. C'est alors que la peinture française stimulée par l'Occupation, tente de faire une synthèse qui laisse place après la Libération à un développement enrichissant d'une peinture abstraite qui se pousse au devant de la scène picturale et fleurit avec abondance et diversité de 1950 à 1960.

Né à Paris, en 1914, Bernard Dorival fit ses études aux Lycées Carnot et Condorcet. Il les poursuivit ensuite à l'Ecole Normale Supérieure où il fut reçu en 1934 pour y obtenir le titre d'Agrégé de Lettres en 1937. C'est en 1941 qu'il est nommé Conservateur du Musée d'Art Moderne. A partir de 1942, il enseigne à l'Ecole du Louvre. Puis, en 1955, il est également chargé de la conservation du Musée National des Granges de Port-Royal. En 1967, il devient Conservateur en chef du Musée National d'Art Moderne et depuis 1968, il est Conservateur en chef des Musées Nationaux.

Sa carrière d'homme de lettres est concrétisée par la publication de nombreux ouvrages relatifs à la peinture française contemporaine: "Monographies sur Cézanne et Rouault", "Les étapes de la peinture française contemporaine", "Les peintres du XXe siècle", "Du côté de Port-Royal", etc.

Cette conférence sera donnée en français et traduite simultanément en anglais.

Bernard Dorival will show with numerous slides how, after Gauguin and several fore-runners, French painting branched out in a new direction and gave rise to abstract painting.

After a rapid survey of the period of the Nabis (1890) which represented the first attack on imitative painting, the lecturer will lead us into the labyrinth of what the critics of the time called "fauvism" (1900). As a reaction against this subjective conception of art, in 1907, cubism made its appearance. The various forms of expressionism appeared between the two wars as a revolt against cubism. French painting, stimulated by the occupation, attempted a synthesis which, after the liberation, led to a rewarding development of abstract painting which took pride of place with an abundant and varied output from 1950 to 1960.

Bernard Dorival, born in Paris in 1914, was educated at the Lycées Carnot and Condorcet. In 1934 he went to the Ecole Normale Supérieure and obtained the title of Agrégé de Lettres in 1937. In 1941 he was appointed curator of the Musée National d'Art Moderne. Since 1942 he has been teaching at the Ecole du Louvre. In 1955 he was also appointed curator of the Musée National des Granges de Port-Royal. In 1967 he became head curator of the Musée National d'Art Moderne and since 1968 he has been "Conservateur en chef des Musées Nationaux".

His career as a man of letters has included the publication of many works relating to contemporary French painting: "Monographie sur Cézanne et Rouault", "Les étapes de la peinture française contemporaine", "Les peintres du XXe siècle", "Du côté de Port-Royal", etc.

This lecture will be given in French with simultaneous interpretation into English.