

RÉUNIONS D'INFORMATION ET DE CONSULTATION DU PERSONNEL

L'Association du personnel organise à nouveau des réunions d'information et d'opinion dans les divisions. Lors de ces réunions principalement deux sujets seront traités:

- la révision quinquennale des conditions d'emploi
- introduction d'un régime Dépendance (proposition)

Vous trouverez ci-dessous le calendrier pour ce cycle de réunions.

Date	Heure	Division	Lieu
14/9	10:00	PS	Amphithéâtre PS
14/9	14:00	ST	Salle du Conseil
15/9	10:00	EST	Amphithéâtre LHC
15/9	14:00	EP/TH	Amphithéâtre principal
16/9	10:00	AS	Amphithéâtre LHC
16/9	14:00	TIS	Salle 40-SS-CO1
17/9	10:00	DSU/FI/PE/SPL	Salle du Conseil
17/9	14:00	IT	Amphithéâtre IT
21/9	10:00	LHC/AC	Amphithéâtre LHC
21/9	14:00	SL	Amphithéâtre SL

Quelque soit votre âge et votre ancienneté au CERN, des décisions seront prises d'ici le 31 décembre 2000 qui affecteront votre futur et celui de votre famille.

Venez à ces réunions pour vous informer et débattre des positions que l'Association du personnel défend ou souhaite défendre devant la Direction et les États membres.

VENEZ NOMBREUX VOUS INFORMER ET NOUS SOUTENIR !

Conseil du personnel

La 420e réunion du Conseil du personnel aura lieu le:

Mercredi 8 septembre à 14h00
Amphithéâtre LHC, Bâtiment 30, 7e étage

1. Élection du Président de séance
2. Adoption de l'ordre du jour
3. Activités du Comité exécutif:
 - Programme du Comité exécutif: *Conditions d'emploi – révision quinquennale, Création d'emplois – planification des emplois, Ouvertures, Entreprises, Protection sociale.*
 - Réunions: *suivi de la réunion CCP du 1er septembre, préparation de la réunion du TREF du 24 septembre, préparation des réunions publiques de septembre.*
4. Assemblée générale et Rapport annuel
 - proposition de modifications des Statuts de l'Association (articles 6 et 18)
 - approbation des comptes 1998, probables 1999 et du budget prévisionnel 2000
5. Présentation des Comités et Commissions (suite des mini-assises)
6. Nomination auprès des instances de chaque division (article 25 (c) des Statuts de l'Association)
7. Divers

Les réunions sont publiques et vous pouvez y assister

ACTIVITÉS CULTURELLES

Au-delà de la lumière

Exposition du 6 au 17 septembre 1999

Foyer du Bâtiment 500



Clelia Cortemiglia vit et travaille à Milan.

Après des études classiques, elle s'est formée, sous la direction de Giangiacomo Del Forno, à toutes les techniques de peinture, de la fresque au vitrail.

Son maître à penser, et ami, est le peintre Lucio Fontana avec lequel elle tient un discours permanent sur l'art, de sa représentation figurative à une vision purement intellectuelle.

Elle écrit: "La ligne directrice que j'ai adoptée depuis longtemps déjà et à laquelle je suis restée fidèle, est devenue maintenant pour moi une règle de vie, une sorte d'ascèse volontaire. Si je suis cette règle de vie, ce n'est pas par principe ou par soumission aveugle mais par élection.

Si je ne l'ai jamais abandonnée, c'est sans aucun doute parce que mon plaisir se renouvelle sans interruption. Je sais maintenant qu'il peut varier à l'infini mais que la satisfaction que m'apporte ma règle de vie n'a pas de fonds.

Ma ligne est droite, mais elle se veut sensible à chaque point de son tracé. C'est pourquoi je la conçois toujours comme tracée à main levée. Toutefois je désire, je veux, que ce tracé soit droit, aussi droit que possible.

Ma ligne n'est jamais seule, elle se joint à d'autres, elle se rassemble avec d'autres, parallèles, ses semblables. C'est une "société" de lignes, une "population" dont la densité varie.

Mais la lumière est toujours la reine de la fête. Elle est là, toujours là, légère. Elle vit à travers les lignes. Elle chante et les lignes l'accompagnent, la soutiennent de leurs propres modulations, atténuent son ardeur. En y regardant bien, les lignes ne servent qu'à restreindre le champ de la lumière; mais, par leur action, elles la commuent de l'intérieur et lui donnent une voix."

Attilio Pierelli vit et travaille à Rome.

Autodidacte, il s'est orienté vers l'activité artistique dans les années 50.

A cette période appartiennent les premières sculptures-miroir, dans lesquelles il étudie en particulier le concept d'espace en relation avec la cosmologie.

Dans sa recherche artistique, il obtient des résultats plastiques très importants sur la visualisation du concept d'espace en relation avec la quatrième dimension géométrique, avec les géométries courbes (non euclidiennes) et dans les connaissances topologiques les plus avancées des surfaces à la limite de l'extrême.

En 1963, il s'initie à la fabrication des bijoux. Il réalise en particulier le T.E.S.T. (Entraînement des Événements Spacio-Temporels) qui a reçu "l'Oscar" du Marcel Grossman Meeting, attribué tous les trois ans au meilleur travail conçu en astrophysique.

En 1987, il fonde le "Mouvement Artistique International Dimensionaliste". Il publie des livres de poésie et des articles sur l'hyperespace, il donne des conférences sur l'Art et la Science, l'Art et la Psychologie, l'Art et la Société.

Il participe aux manifestations nationales et internationales les plus importantes: en 1990, il présente une exposition à la Galerie Landesgirokasse de Stoccarda et, l'année suivante au Musée d'Art Moderne de Kyoto.

En 1993 est inauguré le "Musée Pierelli d'Hypersculpture de Bomarzo", qui fait partie du projet de circuit des musées virtuels/réels d'Art Contemporain soutenu et dirigé par la Chaire d'Histoire d'Art Contemporain de l'Université "La Sapienza" de Rome.

