

SKI-CLUB

BOURSE AUX SKIS : Grande vente échange de skis, chaussures, divers matériel.

Mercredi 26 octobre, pour les enfants

Jeudi 27 octobre, pour les adultes

dans le hall du bâtiment principal à partir de 17h30.

RANDONNEES PEDESTRES : La sortie de dimanche dernier ayant été annulée, une fois de plus pour cause de mauvais temps, nous pensons la reporter au 23 octobre. Donc rendez-vous pour la "TOURNETTE" à cette date. Vous pourrez lire tous les détails sur les tableaux d'affichage.

RUGBY-CLUB

RESULTATS : - Le samedi 8 octobre en championnat le CERN II a battu HERMANCE II par 23 à 22,

- le même jour CERN I battait

HERMANCE I avec un score de 20 à 6,

- Le tournoi de l'école de RUGBY organisé par le RC CERN le samedi 8 octobre s'est déroulé avec une parfaite organisation. Il a eu un vif succès puisque les responsables ont reçu près de 300 enfants.

PROCHAINS MATCHES :

Entraînement de l'école de Rugby à 18h. au terrain CERN le samedi 15 octobre.

vendredi 21 octobre

21 h. RESTAURANT No.2 (TORIELLA)

GRANDE SOIREE DANSANTE DU RUGBY-CLUB CERN

Avec le Grand Orchestre " AIMABLE ".

Possibilité de manger : entrecôtes, pizzas et sangria à volonté.

COOPERATIVES

COOPIN

En stock : Nouvelle cassette chez BASF la "Ferro-chrom-super", qualité encore accrue.

Grand choix de montres hommes, dames, enfants. Très beaux chronographes. Choix de parapluies.

Produits alimentaires naturels.

Nous attendons de très belles peluches.

Action : Quelques perceuses ROCKWELL.

CULTURAL ACTIVITIES ACTIVITES CULTURELLES

*
*GRAND THEATRE - LA TOSCA de Giacomo PUCCINI
*
*Dates des représentations :
*
*- 3ème représentation Mardi 18 octobre 20h.
*- 4ème représentation Vendredi 21 octobre 20h.
*
*LOCATION DES ABONNEMENTS
*
* Lundi 17 octobre à partir de 13h30
*
*Secrétariat de l'Association du Personnel
*
* Baraque Wilson - Bâtiment 511
*

EXPOSITION de PEINTURE

JIM SANDERS

du 17 au 28 OCTOBRE 1977

Bâtiment Principal

Le peintre, depuis son enfance, a entretenu un amour perpétuel et croissant pour l'expression personnelle créatrice. Les expositions résultant de ses travaux, qu'elles aient été publiques ou privées, n'ont jamais cessé de recevoir d'excellentes appréciations artistiques.

L'évolution imprévisible de son travail a jailli du réalisme, cédant aux poussées du sentimentalisme expressif, accentuée de temps à autre par les similitudes visuelles du surréalisme. L'introspection et la vigilance sensitive sont les deux traits saillants du peintre. Il concentre ses efforts au-delà des phases naissantes des sentiments humains afin d'illustrer les sources d'émotions infinies.

Cette exposition est, en fait, une invitation pour vous, pas à regarder, mais à participer personnellement à ce que le peintre considère comme le premier pas dans les "profondeurs ad infinitum des communications tangibles".

QUELQUES MOTS SUR LE PEINTRE

Jim Sanders est né le 29 décembre 1939 aux Etats-Unis dans la région centrale du Nord. Caractérisé comme introverti, il s'abandonna sans hésitation à une sorte d'existence solitaire bienveillante. La plus grande partie de son enfance s'est déroulée à répondre aux influences de sa vaste imagination et de ses rêves. Le besoin de matérialiser ses intérêts personnels le conduisit aux accomplissements nombreux de dessins et d'aquarelles. Il se trouva très vite obsédé par ces nouvelles perspectives irrésistibles de vie et d'expression personnelle.

Sa première tentative artistique publique vit le jour pendant sa dernière année au Lycée (High School). Un premier prix pour un paysage, aquarelle, en 1956 avec plusieurs mentions honorables, et quelques succès lors d'expositions locales. Les œuvres de cette époque étaient des représentations réalistes de la nature ou autres observations vues à l'extérieur.

De 1958 à 1968, vivant près de Paris, Jim participa aux expositions de la ville de Marly-le-Roi. Il fut remarqué alors pour ses peintures à l'huile. De 1968 à ce jour, Jim a continuellement et avec ardeur poursuivi sa passion grandissante. Autodidacte, ce peintre a émergé avec une fine possession des moyens traditionnels.

Sa sensibilité, sa compréhension, et ses superbes fantaisies pour la vie lui servent à composer un royaume inépuisable de travaux créatifs. Ses travaux offrent les valeurs véritables d'une individualité de nature particulière. Leurs modes d'exécution changeants transmettent un appel permanent jusqu'au moindre des enthousiastes artistiques.

Les œuvres de Jim sont des exemples captivants d'un talent riche, offert d'une façon totalement absorbée par ses propres perceptions et tendances artistiques. Ses créations sont d'une variété illimitée qui se doivent d'être partagées par ceux qui plaident pour une relation étroite entre le peintre et le public.

COLLECTES A LONG TERME - AIDE AU TIERS MONDE

Nous reproduisons ci-dessous, pour votre information, la lettre du 20 septembre 1977 que nous avons reçue de Patrick VAN RENSBURG, Secrétaire du "Serowe Brigades Development Trust", au Botswana, suite au dernier versement que nous lui avons effectué :

"We have received your second grant of SF 10.000.- We have also received the old clothes which you sent to us. These will be sold in order to assist the women in Brigades in Starting up their own Creche.

We are very grateful & thank you for your assistance. We look forward to continued co-operation.

We hope to send a progress report on Boiteko within the next few weeks."

ainsi que celle de M. Gérald ROD, Directeur du Centre de Coopération Technique et de Recherche (CECOTRET) :

"Concerne : projet de développement rural au Bangla Desh

C'est avec plaisir que nous vous remettons ci-joint pour l'information de vos membres une copie du rapport No.4 pour la période de janvier à juin 1977, relatif au projet sous rubrique.

Il va sans dire que nous ne manquerons pas de vous aviser ultérieurement de la suite que nous entendons donner à ce projet, auquel vous êtes maintenant étroitement associés.

Nous profitons également de cette occasion pour accuser réception de votre dernier versement de FS 1.500.- et vous prier de remercier très chaleureusement, en notre nom et au nom de nos amis du Bangla Desh, tous vos généreux donateurs, ainsi que toutes les personnes qui, grâce à leur dévouement, compétence et initiative, ont rendu possible au sein de votre entreprise cette action en faveur de frères particulièrement défavorisés.

Veillez croire, Messieurs, à l'assurance de nos sentiments les meilleurs."

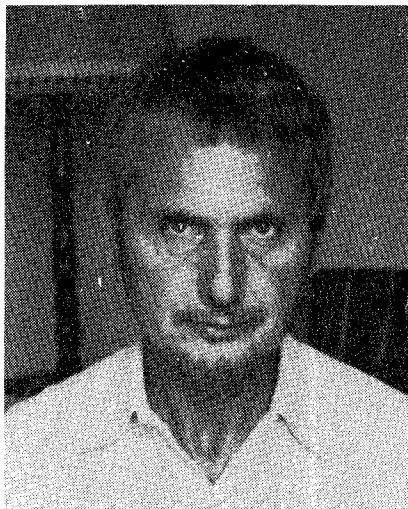
Nous rappelons aux personnes qui seraient désireuses d'apporter leur participation financière aux différents projets sélectionnés que des copies du Proton Spécial, édité tout particulièrement à cet effet au mois de mai 1977, et contenant toute information quant à ces projets, sont disponibles auprès du Secrétariat de l'Association, Tél. 4224.

Deux modes de versement vous sont offerts :

- Carnets de bulletins de versements postaux
- Prélèvement bancaire automatique.

Nous vous signalons que le prochain prélèvement bancaire automatique sera effectué le 15 novembre 1977.

* * * * *



ASSOCIATION DU PERSONNEL DU CERN
CENTRE CATHOLIQUE D'ETUDES
MERCREDI 19 OCTOBRE 1977, à 20h30

Grand Amphithéâtre

par Claude TRESMONTANT

LES SCIENCES EXPERIMENTALES ET LE POINT DE DEPART DE L'ANALYSE PHILOSOPHIQUE

Né à Paris le 5 août 1925. Etudes de philosophie de sciences, d'exégèse et de théologie : Sorbonne, Faculté des Sciences, Ecole des Hautes Etudes, Institut catholique. Attaché puis chargé de recherches de 1958 à 1963 au C.N.R.S. - Maître Assistant à l'Université de Paris-Sorbonne depuis 1963. A enseigné pendant plusieurs années la philosophie des sciences. Enseigne maintenant la philosophie médiévale. Membre correspondant de l'Institut (Académie des Sciences morales et politiques).

Le but de cette conférence, destinée principalement à des scientifiques, est de montrer ce qu'est une analyse philosophique, en quoi elle consiste, d'où elle part, comment elle procède.

Une analyse philosophique correcte ne part pas "en l'air", de présupposés ni d'options gratuites ou arbitraires. Elle ne doit pas non plus partir de textes de philosophes anciens ou modernes. Elle doit partir de la réalité objective, explorée par les sciences expérimentales. Elle est tout simplement l'analyse rationnelle, l'analyse logique, de la réalité objective, jusqu'au bout, c'est-à-dire que l'intelligence doit s'efforcer de répondre aux questions qu'elle se pose, sans faire appel à des pouvoirs extra-rationnels supposés.

Quelques exemples simples permettent d'apercevoir comment on procède à une analyse philosophique et comment cette analyse qui repose sur la réalité qu'étudie le savant se distingue du travail du savant, tout en étant éminemment rationnelle. Il s'agit de ne pas inhiber, de ne pas refouler le travail de l'intelligence dans son désir congénital d'analyser jusqu'au bout le donné qui est offert dans l'expérience.

La conférence sera donnée en français, avec traduction simultanée en anglais.

(See CERN telephone directory)

Division :

Meyrin, 1977 SIGNATURE :

[illegible]

STAFF ASSOCIATION

WEEKLY CALENDAR

(A)	Amphithéâtre/bât. Auditorium/bldg.	500
(Th)	Salle Théorie/bât. Theory lecture room/bldg.	4
(I)	Amphithéâtre des ISR/bât. ISR Auditorium /bldg.	30-7e. ét. 30-70th fl.
(C)	Salle du Conseil/bât. Council Chamber/bldg.	503
(S)	SPS Auditorium Amphithéâtre SPS	1st fl. Pré-sess./Bloc 1- ter ét.
(CS)	Sixth Floor Conference Room Salle de conférence du système et.	ADM bldg. bat. ADM
(60)		- (60)
▲		lieu selon indication place as indicated
Deadline for insertions: Tuesday 12 hrs. Staff Association (Tel. 2819) SIS-PU (M.-J. Blazianu - Tel. 4106) Dernier délai pour insertions : mardi 12 h (00) Association du Personnel (Tel. 2819) SIS-PU (M.-J. Blazianu - Tel. 4106)		