

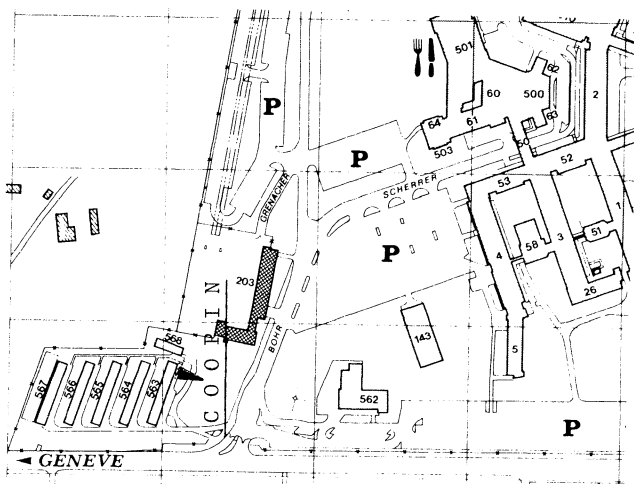
COOPERATIVES

COOPIN

Le magasin sera fermé pour cause de déménagement
du **MERCREDI 2 MAI** au **MERCREDI 9 MAI** inclus.

Réouverture le **VENDREDI 11 MAI** aux heures habituelles de 13h.00 à 16h.30.

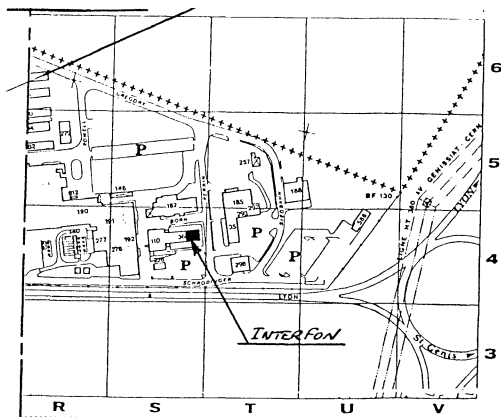
Le magasin est transféré au Bâtiment 563.



INTERFON

Cadeaux pour la Fête des Mères et des Pères, Profession de Foi : nous avons en stock des montres, des étains et nous pouvons vous procurer de l'argenterie (pièce par pièce si vous le souhaitez), de l'orfèvrerie, de la cristallerie, de la porcelaine, des meubles et articles de plein air, de l'outillage, des boules, etc..

DEMENAGEMENT PROVISOIRE de nos locaux. A partir du 10 mai, nous serons au rez-de-chaussée du Bâtiment 36. Il n'y aura pas d'interruption de nos activités pendant le transfert.



ASSOCIATION DU PERSONNEL

No. 19/7.5.1984

CULTURAL ACTIVITIES ACTIVITES CULTURELLES

EXPOSITION ARTISTIQUE DE PEINTURE

DU 7 AU 16 MAI 1984
Bâtiment Principal CERN

UGO PIERRI

Ugo Pierri est né à Trieste (Italie), où il a fait ses études aux Arts et Métiers et où il vit toujours. Tout en exerçant un métier, il peint énormément, écrit et poétise en solitaire.

De la ville natale de son père, Naples, il a le goût du jeu, de la farce et de la couleur. Il en a la vitalité. De Trieste, ville natale de sa mère et carrefour des civilisations européennes de l'Est et de l'Ouest, l'humour amer kafkaïen et la symbolique primitive, toute de sensibilité et de verve piquante et parfois un peu cruelle de l'Orient.

Lorsqu'on contemple l'une de ses oeuvres, on croit l'avoir déjà vécue. C'est un univers original que nous pressentons, que nous avons déjà parcouru et, qu'en même temps, nous attendons toujours comme une révélation, la révélation d'une vérité éternelle. C'est, d'une certaine manière, cette même sensation que nous éprouvons devant une oeuvre de Braque, bien qu'il n'y ait aucune parenté entre les deux artistes dans la manière d'exprimer leur art. Braque appartient à l'éternité du monde grec, dans son clacissisme, son esthétique de clarté et de pondération. Chez PIERRI, le concept du dessin, d'une ligne très pure et très sobre, mène à une création baroque, très colorée et qui raconte. Son art tient de la peinture populaire et folklorique, enrichie d'une culture raffinée ; l'imaginaire débridé est retenu par une grande rigueur de l'esprit, par une aptitude à la simplicité et à la méditation. Ses huiles, bien qu'issues d'une même vision que le dessin ont une tactique de représentation différente. Les couleurs pures s'étalent, souvent rudes, sans concession, tout en étant mises en valeur par une palette de nuances subtiles. La satire est cinglante et pourtant, la religiosité "jaillit par tous les pores".

Les sujets auxquels PIERRI s'attache appartiennent aux mondes animal et floral, étroitement liés; les animaux sont beaux, racés seigneuriaux ; les personnages caricaturaux, aux ricanements "ensorien". Il y a des hommes et des femmes, des prélats, des gens de la rue, des riches et des pauvres, des souffrants et des replets.

Homme réservé et silencieux, on peut attribuer à Ugo PIERRI, ce que VAN GOGH écrivait de lui-même à son frère Théo "NOUS NE POUVONS FAIRE PARLER QUE NOS TABLEAUX".