

SKI CLUB

Résultats du concours de Ski Alpin CERN qui a eu lieu à la Faucille-Mont Rond le 5 mars dernier. Le Comité adresse ses félicitations aux élèves des cours et ses encouragements pour la saison prochaine.

D A M E S		
1	FOISY U.	1'32''86
2	BUHLER I.	1'36''68
3	FONTAINE M.	1'42''62 <u>1ère élève</u>

HOMMES

1	HAGELBERG	1'11''13	
2	LEAULT	1'11''27	
3	BERTHET	1'11''42	
4	MULLER	1'13''64	
5	SOSO	1'13''92	
28	STEINERT	1'30''46	<u>1er élève</u>

CLASSEMENT INTER-DIVISION

1)	{ SOSO EP { SBARAGLIA FISCHER SUNDELL	5'04''46
2)	{ HANSEN ISR { PONCET HUGUENIN STUDER	5'31''54
3)	{ HAGELBERG DD { LINGJAERDE ANTONSEN STEINERT	5'34''54

Les personnes intéressées par les résultats complets peuvent se rendre à la permanence le vendredi dès 17 h.

GAMES CLUB - CHESS SECTION

The match U.N. v. CERN on the 9th March was won by U.N. Chess Club by 8 to 2.

Congratulations to our two winning players MM De Dumont and Quercigh both of whom played an excellent attacking game from the beginning which led to their well deserved victory.

A return match will be played at CERN in May, so, please all chess players send the slip below to S. Talas Div. PS to enable us to make a good team.

I wish to participate in :

Match against U.N.

Cern Championship

Name Div. Tel.

CHOEUR DU CERN

Le Choeur du CERN a besoin de Tenors et Basses! Concert au début du mois de Juin; programme : Purcell, Madrigaux, etc. Répétitions tous les mercredis à 20 h dans l'Amphithéâtre du CERN.

RUGBY CLUB

Le samedi 12 mars le CERN I a gagné 32 à 4 contre le Stade de Lausanne.

Bon comportement des enfants de l'école de Rugby au tournoi Suisse où il y a eu la participation de 250 enfants.

Entraînement de l'école de Rugby à 13 h 30 sur le terrain CERN le samedi 19 mars.

INFORMATION LOCALE

R E C I T A L

Au Centre de loisirs de Meyrin, 16, Av. de Vaudagne,
 VENDREDI 25 MARS 1977, 20 h 30

Soirée Robert SCHUMANN.

Entrée : FS 10.- 6.-

COOPERATIVES

INTERFON

Pépinières : dernier délai de commande pour livraison 1er avril : 21 mars.

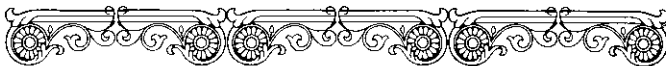
Comptoir des fers : quincaillerie diverse, grillage, etc., sur commande. Livraison tous les jeudis.

Curdy : augmentation très sensible de la ristourne sur les carrelages. Consultez-nous.

Camion - Wolf : les personnes intéressées par les tondeuses sont priées de passer leurs commandes dès à présent.

Moquettes : les nouveaux échantillons sont arrivés. Renseignez-vous.

Crépi-Cote : livraison sous huit jours tous les lundis.



POUR DES RAISONS INDEPENDANTES DE NOTRE VOLONTE, LE RECITAL DE MME EWA CZYZEWSKA QUI DEVAIT AVOIR LIEU MARDI 29 MARS 1977 A 20 H 30 A ETE REPOUSSE A UNE DATE ULTERIEURE. NOUS VOUS COMMUNIQUERONS CETTE DATE DANS LE PROCHAIN BULLETIN.





MARDI 22 MARS 1977, à 20 h 30

dans l'Amphithéâtre

PETITE VIE

Pygmées, Danseurs de Dieu ...

un film de Paul LAMBERT

Après FRATERNELLE AMAZONIE et LES HOMMES DU DERNIER SOLEIL (grands nomades du Sahel), Paul Lambert, cinéaste explorateur genevois, a réalisé PETITE VIE.

Voici quelques passages que le Docteur Martin Schlappner a consacré à "Petite Vie", dans l'important journal de Zurich, "Neue Zürcher Zeitung" du 26 Novembre 1976. ... Ainsi, les vrais amateurs de films vont aller à la découverte d'un des plus beaux documentaires qui soient, parce qu'engagé face à l'être humain sous une forme profonde. Il approche (Lambert) leur vie, leur Société, leur développement avec lucidité. Le monde des hommes, dans le conflit entre leur culture authentique et notre culture, pourrait être puiser un enseignement qui ressort de la vie des Pygmées.

Dans la "Tribune de Genève" du 16 Novembre 1976, Georges Bratschi a également consacré une importante chronique à "Petite Vie". En voici quelques extraits :

L'ETHNOLOGIE EN FLANANT

Ils n'ont pas compris que l'apparente naïveté du poète est sa ruse suprême. La curiosité est toujours le commencement de la bienveillance, la base de la culture. Une fois encore, Lambert révèle la beauté sur la terre, même si celle-ci ne constitue pas le bonheur. Comme Cendrars, il a la passion et la patience de la découverte, le don des détails qui cernent lentement l'ensemble d'une existence différente. De la race des tendres boucaniers, il fait de l'ethnologie à sa manière, en flânant tranquillement avec les indigènes au labeur ou immobiles. Il accorde son rythme à celui de la vie quotidienne africaine qu'il restitue dans sa durée naturelle. En ce sens, le film risque peut-être de paraître long aux gens pressés d'Occident. Quand il revient de voyage, Lambert n'est pas revenu de tout. Il ne truque pas avec les tribus dont il a partagé le manioc. Il s'attarde avec ses nouveaux amis comme s'il ne parvenait plus à s'en détacher.

LES DEBUTS DE NOTRE CIVILISATION

Mais la jeunesse moins déformée prendra le temps de la contemplation et subira la magie de ces images. Ce n'est pas sans raison que le Département de l'instruction publique s'intéresse à des documents dont l'enseignement est si vivant.

VERS UNE DISPARITION ?

En principe, ils sont monogames. La mortalité infantile est de cinquante pour cent. Et la tribu entretient solidairement les vieillards, dont chacun se prétend le plus âgé pour recevoir des cigarettes. Mais le plus magnifique portrait est peut-être celui d'Apollinaire, jeune poète expert dans la fabrication des arbalètes. Il y a aussi des musiciens extraordinaires, dont l'instrument n'est formé que d'un bâton et d'une ficelle. Enfin, le territoire des pygmées diminue de plus en plus, en raison de l'exploitation des forêts. et, pour survivre, ils cherchent à s'intégrer à l'économie du pays, en particulier dans l'agriculture. Leur artisanat va-t-il disparaître? Quoi qu'il en soit, Lambert est le dernier artisan du cinéma. A lui seul, il a accompli un ouvrage de géant. Servi par les teintes de la végétation africaine et la dominante ocre du sol, il compose d'admirables tableaux impressionnistes. Il faut voir la chute des arbres, les brouillards de l'aube, les enfants courir sous l'orage, la fête. En parodiant une fable fameuse, Lambert pourrait dire : "J'étais là, telle chose m'advint, vous y croirez être vous-même". En effet, chacun devrait prendre un plaisir extrême à la légende qu'il conte dans son merveilleux documentaire sans jamais montrer son ombre. Ses danseurs de Dieu ne ressemblent à aucune production. Question de regard.

ELECTION DES MEMBRES DU CONSEIL
ELECTION OF STAFF COUNCIL MEMBERS

M. :
Division :

	N O M - N A M E	Div.	Groupe électoral Electoral Group	SIGNATURE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

* Candidate's declararation of agreement

I am willing to be nominated for this post and agree, if elected, to discharge the duties and obligations of a member of the Staff Council to the best of my ability.

This nomination form, duly filled in, must reach one of the Polling Officers not later than the date indicated below : **23 MARS 1977**

STAFF ASSOCIATION



STAFF ASSOCIATION

TUESDAY 22 MARCH, 1977, 8.30 p.m.

in the Main Auditorium

A SMALL WORLD

The pygmies who dance before God ...

A film by Paul LAMBERT

After FRATERNELLE AMAZONIE ('Amazonas, land of brotherhood') and LES HOMMES DU DERNIER SOLEIL ('Men of the last sun' - about the great nomad tribes of the Western Sahara), Paul Lambert, the Genevan film-maker and explorer produced PETITE VIE ('A small world').

Here are a few words about "Petite Vie" written by Dr. Martin Schlappner in the leading Zurich paper, "Neue Zurcher Zeitung" on 26 November, 1976. ... "So true film lovers can now discover what must be one of the finest documentaries ever made, on account of its deep involvement with human beings. He (Lambert) approaches their lives, society and development in a clear-sighted way. Our world could draw useful lessons from the clash between the pygmies' natural way of life and our own."

In the "Tribune de Genève" of 16 November, 1976, Georges Bratschi also wrote a long article about "Petite Vie". Here are a few extracts :

A RELAXED APPROACH TO ETHNOLOGY

It is not generally recognized that the poet's master card is his apparent artlessness. Curiosity is always the source of goodwill and the foundation of culture. Once again, Lambert shows us how beautiful the world is, although this does not mean it is happy. Like Cendrars, he has a passion for discovery together with the requisite patience, and a talent for capturing the details which slowly build up a picture of another way of life. He belongs to the category of tender-hearted adventuress and studies ethnology in his own way, gently passing his time with the natives either at work or at rest. He adjusts his pace to that of everyday African life, preserving the natural rhythm. Hence the film may perhaps seem a bit long to a busy European. When he returns from his travels, Lambert is still with the pygmies in spirit; he does not betray the tribes with whom he has eaten cassava. He lingers with his new friends as if he could not tear himself away.

THE BEGINNINGS OF OUR CIVILIZATION

However, young people who see the world through fresher eyes may take the time to contemplate these scenes and fall under their magic spell. The Swiss education authorities have good reason to be interested in this film which carries such a vital message.

WILL THEY DIE OUT ?

As a rule, the pygmies are monogamous. The infant mortality rate is fifty percent, and the whole tribe supports the old people, each of whom claims to be the oldest so that he will be given cigarettes. Perhaps Apollinaire, a young poet and expert bow-maker, is the most magnificent example of the race. There are also extraordinarily gifted musicians, who play an instrument made of a stick and a length of twine. The pygmies' territory is constantly dwindling as the forests are cut down for timber, and in order to survive they are striving to play a part in the country's economy and especially its agriculture. Will their crafts and skills disappear ? One thing is certain : Lambert is the last great craftsman of the cinema; alone and unaided, he had performed a gigantic task. Helped by the hues of the African vegetation which contrast with the yellow tones of the earth, he composes superb impressionist scenes - the falling trees and dawn mists, the children running in the storm, the celebration. To parody a well-known fable, Lambert could say "I was there; this happened to me ; you'll think you were there too". In fact, no one could fail to delight in the story he tells in his wonderful documentary - without ever casting his own shadow over it. This film is unlike any other film. Not to be missed.

CALENDRIER HEBDOMADAIRE

1977

WEEKLY CALENDAR

LUNDI MONDAY	MARDI TUESDAY	MERCREDI WEDNESDAY	JEUDI THURSDAY	VENDREDI FRIDAY
21.3	22.3	23.3	24.3	25.3
10 00 EP SEMINAR Preliminary results from two Fermilab experiments: Neutrino induced dimuon events with 2-plane EMI (Exp.460) and search for high mass bosons in digamma final states (Exp.95) - by C.T. Murphy / Fermilab EF Conference Room (Lab.13-2-005) 11 00 ACADEMIC TRAINING Polarization analysis in high-energy experiments - by L. Michel / Inst. des Hautes Etudes Scientifiques, Bures/Yvette (Lecture 4) 14 30 ISR SEMINAR The Evolution of the ISR Computer Control System - by R. Keyser 16 00 CERN NUCLEAR PHYSICS SEMINAR Central collisions of heavy ions at high energies. A theory for inclusive proton and pion spectra - by J. Hüfner / Heidelberg	9 30 SC COMMITTEE Open Session 11 00 ACADEMIC TRAINING Polarization analysis in high-energy experiments - by L. Michel / Inst. des Hautes Etudes Scientifiques, Bures/Yvette (Lecture 5) 14 30 SC COMMITTEE Closed Session 16 30 CERN COLLOQUIUM The young Einstein: Thermodynamics and the light-quanta - by J. Mehra / Inst. Intern. de Physique et de Chimie (Solvay) Bruxelles (Lecture 1)	9 30 ISR COMMITTEE Open Session 11 00 CERN COLLOQUIUM The young Einstein: Origins of special relativity theory - by J. Mehra / Inst. Intern. de Physique et de Chimie (Solvay) Bruxelles (Lecture 2) 16 30 SPS SEMINAR Longitudinal Phenomena in the SPS - by D. Bousgaard 16 30 ACADEMIC TRAINING General Science Monthly Cross-Section - by R. Carreras	13 00 ENSEIGNEMENT GENERAL Science pour Tous, par R. Carreras Thème principal: "Les déchets radioactifs des réacteurs à eau légère". 14 00 THEORETICAL SEMINAR Infra-Red Problems in Non-Abelian Gauge Theories - by T. Kinoshita / Cornell Univ. 16 00 CERN COLLOQUIUM The birth of Wave Mechanics - by J. Mehra / Inst. Intern. de Physique et de Chimie (Solvay) Bruxelles (Lecture 3)	11 30 ESO ASTROPHYSICS SEMINAR Will the universe expand forever - a problem in Applied Nuclear and Particle Physics - by D.N. Schramm / Univ. of Chicago DD Conference Room (Bldg 31-3rd floor)
28.3	29.3	30.3	31.3	1.4
11 00 EP SEMINAR Status Report - WAI SPS Neutrino Experiment - by Ph. Bloch / CEA, Saclay EF Conference Room (Lab.13-2-005) 13 45 BEEC USERS' GROUP Joint BUG and GCM Meeting 16 00 CERN NUCLEAR PHYSICS SEMINAR Effects of Absorption on π-Nuclear Scattering - by A. Rinat, Weizmann Inst.	11 00 ACADEMIC TRAINING Transition Radiation and Total Absorption Detectors - by W. Willis (Lecture 1) 14 30 ESO ASTROPHYSICS SEMINAR Halos and Warps of Galaxies - by R. Sancisi / Kapteyn Lab., Groningen ESO Conference Room (Bldg. 593 - R1-007)	11 00 ACADEMIC TRAINING Transition Radiation and Total Absorption Detectors - by W. Willis (Lecture 2) 16 30 CERN PARTICLE PHYSICS SEMINAR Charm in e^+e^- Annihilations at Spear - by V. Luth / SLAC		

(A) Amphithéâtre/bât. Auditorium/bldg. 500

(C) Salle du Conseil/bât. Council Chamber/bldg. 503

(Th) Salle Théorie/bât. Theory lecture room/bldg. 4

(I) Amphithéâtre des ISR/bât. 30-7a et. ISR Auditorium /bldg. 30-7th fl.

(DG) Sixth Floor Conference Room ADM/bldg. Salle de conférence du sixième ét. bld. ADM (60)

(S) SPS Auditorium Amphithéâtre SPS - Privessin/Bloc 1-1er ét.

(A) lieu selon indication place as indicated

Deadline for insertions: Tuesday 12 hrs.
Staff Association (Tél. 2819)
SIS-FU (M.-J. Blaziani - Tél. 4106)

Dernier délai pour insertions: mardi 12h.00
Association du Personnel (Tél. 2819)
SIS-PU (M.-J. Blaziani - Tél. 4106)