

scientifiques, et qui couvrent l'ensemble des sciences physiques et biologiques ainsi que certains aspects des relations science-société. Une attention particulière est portée au langage et aux notions utilisés afin que les explications et les commentaires soient accessibles aux personnes n'ayant pas de formation scientifique.

Entrée libre

(Please note that the lecture will be given in FRENCH)

Service des Relations Publiques
Tél. 2722

INFORMATIONS GENERALES GENERAL INFORMATION

TO USERS OF THE PHOTO LAB.

The archive records of the CERN collection of photographs are being introduced on Oracle/VM so that they will be accessible to users throughout the site. The aim is that preliminary searches through the photographic records will be possible from any VM terminal. These records will be opened to users when sufficient information is stored to make the system useful.

In the meantime, it is most important that users provide a caption each time photographs are taken. The caption should contain the appropriate **keywords** to enable the photographs to be classified in the archive system correctly and thus to be found easily at a later date. A good guide when preparing a caption is to imagine that you have to relocate the photographs in five years time. When requesting photographs to be taken, please give a few minutes to writing an appropriate caption on the form provided.

Thank you.

Photo Lab.

MACINTOSH MICROSOFT WORD COURSE 5-9 December

MIS and EP Macintosh support units are organizing a five half-day course on MS-Word. A limited number of places is available and the deadline for enrolment is 28 November.

Please contact K. Pluntke / DD / 5014, 5015, beep 13 + 5619.

native models suggested by Classical Physics. The first experiments are a realization of the Einstein-Podolsky-Rosen gedanken experiment, with photons correlated in polarization. They have allowed to discriminate between Quantum Mechanics and Local Hidden Variable theories, thanks to Bell's inequalities. Other experiments reply on the production of 'one photon' states of light. They allow to test Quantum Mechanics vs. semi-classical theories of light. These single photon wave packets yield a spectacular illustration of the wave particle duality.

AUX UTILISATEURS DU LABO PHOTO

La collection de photographies du CERN est en cours d'archivage sur Oracle/VM de manière à être accessible aux utilisateurs sur l'ensemble du domaine. Le but est de permettre de consulter dans un premier temps les archives photographiques à partir de tout terminal ayant accès à VM. Ces archives seront accessibles aux utilisateurs lorsque les informations stockées seront suffisantes pour rendre le système utile.

Dès maintenant, il est extrêmement important que les utilisateurs donnent à chaque photographie qui est prise une légende, avec des **mots clé** permettant de classer correctement les épreuves dans le système d'archivage et donc de les retrouver facilement par la suite. Une bonne idée, lors de la rédaction d'une légende, serait d'imaginer qu'il faille retrouver la photographie cinq ans après. Quand vous demanderez une prise de vue, pensez à consacrer quelques instants à la rédaction d'une légende bien détaillée et précise sur le formulaire qui vous sera remis.

D'avance nous vous remercions.

Le laboratoire photo.

COURS MACINTOSH DE MICROSOFT WORD 5-9 Décembre

Les unités de support Macintosh de MIS et EP organisent un cours de MS-Word de cinq demi-journées. Le nombre de places est limité. Délai d'inscription : le 28 Novembre.

Contactez K. Pluntke / DD / 5014, 5015, beep 13 + 5619.

AUTOMATES AU RESTAURANT NO 1 COOP

Deux automates de boissons et aliments ont été installés dans la cafétéria.

Ces machines sont principalement destinées à fournir des moyens de restauration pendant les heures de fermeture du restaurant et du bar. Elles sont en permanence accessibles par la porte de la cafétéria donnant sur la galerie du bâtiment 61.

La Coop assure l'approvisionnement de ces machines, et en particulier le renouvellement quotidien des sandwiches.

Il est souhaité que la clientèle réserve le meilleur accueil à ce nouveau service, que la Coop adaptera en fonction des résultats constatés.

Le Comité de Surveillance des Restaurants
Tél. 4469

RESTAURANT NO 3 Prévessin

To enable essential maintenance work to be carried out, Restaurant No 3 will be **closed** on

Friday 11 November all day.

The bar and cafeterias will stay open.

The restaurant will reopen on Monday 14 November at the usual time.

Restaurant Liaison Service
Tél. 4469

VENDING MACHINES – RESTAURANT NO 1 COOP

Two vending machines offering food and drinks have been installed in the cafeteria.

These machines are intended to provide refreshments when the restaurant and bar are closed.

Access is possible at all times by the cafeteria door on the exhibition corridor in building 61.

Coop stocks these machines with supplies, including the daily provision of sandwiches.

It is hoped that clients welcome this service which can be adapted to their needs by the Coop.

Restaurant Supervisory Committee
Tél. 4469

RESTAURANT NO 3 Prévessin

Afin d'effectuer divers travaux d'entretien, le Restaurant no 3 sera **fermé**

le vendredi 11 novembre toute la journée.

Le bar du restaurant et les caféterias resteront ouverts.

Ré-ouverture du restaurant le lundi 14 novembre selon l'horaire habituel.

Service de Liaison des Restaurants
Tél. 4469

AVIS DE DECES

Nous avons le regret d'annoncer le décès de Monsieur Denis Jean-Marie LASCOLS, survenu le 13 octobre 1988.

Monsieur LASCOLS travaillait depuis 1983 à temps partiel comme Attaché à la Division EP.

Service des Boursiers
et Attachés

COMPUTING AT CERN IN THE 1990s

The Working Group contributing the section 'Computing for Experimental Physics' to the above study has now produced a draft report. It is available in the divisional secretariats of DD, EF, and EP. The group would like this draft to be discussed as widely as possible. Interested physicists-users and professionals are therefore invited to an

Open Discussion Meeting
on Wednesday 16 November at 14.00 hrs – Auditorium

For those who want to comment on the report but are unable to attend the meeting, an electronic mail possibility has been created. Please send your written comments to

GBOOK@CERNVM.

R. K. Bock / EP
For the Working Group

A VENDRE AUX DIVISIONS

Petit lot de mémoires en boîtier SMD , très difficile à obtenir sur le marché

SRAM'S :

8K × 8 Hitachi HM 6264 LFP-120 : 33 pièces

32K × 8 Seiko-Epson SRM 20256 LM-12 : 50 pièces.

Prière de contacter J. Borer/LEP/3758/
13 + 3566.

PROCHAIN CONCERT

Vendredi 11 novembre à **20.30 h**
Grand Amphithéâtre du CERN

Dans le cadre du séminaire international

Alessandro SCARLATTI

création mondiale de l'oratorio
IL MARTIRIO DI S. CECILIA
Roma 1708

manuscrit de la Biblioteca Bodmeriana

Ensemble baroque des
Musiciens de Ronchamp, Bâle
Direction : **Hans-Jörg JANS**

avec : **Patricia PACE**, soprano
Antonella BALDUCCI, soprano
Eva VYMOLA, mezzo-soprano
Jean-Luc DROMPT, ténor

Concert organisé avec le soutien de :

l'Etat de Genève, Département de l'Instruction publique
les Amis de la Fondation Martin Bodmer à Cologne et
en collaboration avec l'Opéra-Studio de Genève.

Concerts abonnements

Billets : 14.- FS droit des pauvres compris

En vente uniquement le soir du concert, dès 19.00 h,
en fonction des places disponibles

L'Opéra-Studio de Genève

présente un

Séminaire international Alessandro Scarlatti (1660-1725)

du 10 au 14 novembre 1988 à Genève

*Nous vous recommandons chaleureusement les conférences données au CERN
par des personnages du monde musical*

Le Professeur Reinhard Strohm fera spécialement le déplacement des Etats-Unies pour situer LA GRISELDA dans le contexte des derniers opéras de Scarlatti.

Madame le Professeur Viale-Ferrero viendra de Turin pour présenter un sujet passionnant : les moyens techniques utilisés au temps de Scarlatti dans les théâtres pour réaliser la fameuse machinerie baroque italienne.

Autre sujet capital : quels sont les moyens vocaux et la mentalité des chanteurs au début du 18^e siècle? Quel est leur art d'ornementer les aries? Le Professeur Durante de Padua y apportera quelque lumière.

Enfin le Professeur Carlo Caruso nous entretiendra des libretti d'opéras baroques en Italie.

Le Professeur Luetolf de l'université de Zurich sera le modérateur de ces conférences. Celles-ci seront données en anglais et italien, traduit simultanément en français. Les conférences seront suivies d'un débat.

L'entrée est libre grâce aux soutiens financiers. Portes fermées au début de chaque conférence.

Jeudi 10 novembre

Salle Centrale, Genève, 1^{er} étage

18h15 Conférence des Amis de l'Opéra et du Ballet de Genève Présentation de LA GRISELDA

Vendredi 11 novembre

CERN, Salle du Conseil

18h45 Introduction au Séminaire et présentation des conférenciers par M. le Professeur Max LUETOLF, Zurich

19h00 Conférence par M. le Professeur Reinhard STROHM :
The Capranica Operas 1711-1724: a Context for Scarlatti's Griselda

19h40 Débat

20h15 Pause

20h30 **CERN, Grand Auditorium**

Création mondiale du manuscrit de la Fondation Martin Bodmer : IL MARTIRIO DI SANTA CECILIA, Roma, 1708, par l'ensemble baroque des Musiciens de Ronchamp, Bâle

Samedi 12 novembre

CERN, Salle du Conseil

10h00 Conférence par Mme le Professeur Mercedes VIALE-FERRERO
Scenotecnica e macchina al tempo di Alessandro Scarlatti -
I mezzi in uso ed i fini da conseguire

10h40 Débat

11h15 Pause

11h30 Conférence par M. le Professeur Sergio DURANTE, Padova
Strutture mentali e vocabolario di un cantore antico/moderno

12h10 Débat

12h30 Pause

14h00 Conférence par M. le Professeur Carlo CARUSO, Chur
The Italian Opera Libretto, 1679-1721 : Universality and Flexibility of a Literary Genre

14h40 Débat

15h15 Fin

20h00 **Collège de Stäel, Carouge**

Première de l'opéra LA GRISELDA, Roma 1721,
par l'Opéra-Studio de Genève et l'Atelier Instrumental baroque de Genève

Dimanche 13 novembre

10h30 **Eglise St. Thérèse, Champel**

Messe dominicale - MISSA BREVE ET CONCERTATA, Roma 1708

- 14h30

- EXULTATE DEO, Motet et pièces d'orgue

avec le Chœur St. Thomas d'Aquin, Paris et l'Ensemble Cantus Laetus, Genève

UNI II, Auditoire Rouillet

Conférence par M. le Professeur Luigi-Ferdinando Tagliavini, Université de Fribourg

'Technique et didactique du clavier dans l'œuvre d'Alessandro Scarlatti'
- 15h10

Débat
- 15h30

Pause
- 16h30

Temple de la Madeleine

Oratorio DAVIDIS PUGNA ET VICTORIA, Roma, 1700

avec :

 - l'ensemble Cantus Laetus de Genève
 - le chœur St. Thomas d'Aquin de Paris
 - l'Atelier Instrumental Baroque de Genève

Clôture du Seminaire