

Jan Tesar

expose au CERN

du 23 janvier au 28 février 1995
Bâtiment Principal - Cour intérieure

Comme Murakami, qui, dans son roman *la fin des temps*, cherche à faire se rejoindre le monde d'en bas et le monde d'en haut, **Jan TESAR** est un passeur qui fait traverser, l'air de rien, les frontières les plus étanches de l'expression esthétique, des différences culturelles ou des sensibilités spirituelles.

Toute son œuvre est placée sous le signe de l'entre-deux : [...] entre deux formes, l'entre-deux des matériaux, l'entre-deux du spirituel et du matériel [...].

Jan TESAR fixe, à travers ses sculptures ces moments fragiles où le mouvement de sa vie est comme saisi au vol à l'intérieur des choses.

Que ce soit par la fusion des contraires, le marbre et le bois, le poli et le rugueux; par l'équilibre des formes, le plein et le creux, le rond et l'anguleux; par l'intégration des énergies, le mouvement des mobiles et la stabilité du tronc d'arbre; par la sélection tranchée des couleurs, le bleu et l'or, tout concourt à nous faire ressentir la sensualité du spirituel et la tension de l'équilibre.

C'est dans le mouvement que **Jan TESAR** trouve son énergie. A travers l'évolution de son inspiration, de la sculpture à l'architecture ou des dessins aux éclairages d'intérieur, tout matière est une occasion d'explorer de nouvelles manières d'associer les contraires, de capter la lumière intérieure ou de marier les énergies [...].

Dominique Desjeux
Professeur d'Anthropologie sociale
et culturelle à la Sorbonne - 1993

Like Murakami, who, in his novel *"The end of Time"* seeks to bring together the world below and the world above, Jan TESAR is a go-between who unostentatiously leads us across the closed frontiers of aesthetic expression and cultural differences.

Unquestionably, matter and form, which are Japan the very essence of life and art, are not in Europe as naturally and spontaneously integrated as they could be, although some genuine advance has been made by some French and European creative artists. It is at this point of the evolution of art in Europe that **Jan Tesar** could place himself as an informed or intuitive witness of what Japanese culture could contribute to European culture in a manner free from any trace of exoticism, modern as it may be. [...]œ.

His work proceeds from European geometrical construction ; such an approach, which is not incompatible with intuition and emotion, might be seen as a positive contribution to Japanese inspiration that bears the stamp of a tradition of sensitivity.

How to reconcile the sensible world with that of constructed balance, there lies the fundamental research of **Jan Tesar**.

Dominique Desjeux
Sorbonne, February 1994



MUSICLUB

**GENEVE
TEMPLE DES PAQUIS**

MERCREDI 25 JANVIER 1995, À 20H.30

TROMPETTE ET ORGUE

par

PATRICK CHAPPUIS
trompette

PIERRE PILLOUD
orgue

Au programme

**HAENDEL
LOEILLET
BACH
KREBS
HOVAHNNES
MENDELSSOHN**

Entrée libre - Collecte