

VELO CLUB

"Recette VCC"

La recette pour la réussite de la 100ème sortie du VCC du 25 juin était très simple et pourtant si délicieuse :

- un joli coin tranquille ; la Vallée de l'Ain, des petites routes de rêves avec quelques bosses pour la pratique du Cyclo ;
- ensuite un petit pique-nique pour un repas léger mais arrosé de beaucoup d'ambiance ;
- et puis en soirée, un délicieux repas à l'Auberge du Lac Genin, dans un cadre magnifique, où il fait bon se détendre.

Voilà, c'était simple, mais quel parfum !!

Samedi 2 juillet 1983

Matin, sortie No. 12 : départ 7h.30; Piscine de Ferney pour 78 kms.

Après-midi : Rallye du "Guidon Fûté"
Rassemblement à 14h.00, Piscine de Ferney ;
- des questions, des jeux, des points ;
- par équipes de 2 cyclistes ;

ATTENTION : se munir d'une carte Michelin No. 70 et d'un crayon à papier.
Formez vos équipes !

Mercredi 6 juillet 1983

Test "La Faucille" :

- Départ RELAX : 18h.00, tennis de Versonnex
- Départ NERVEUX : 18h.00, Piscine de Ferney.

Samedi 9 juillet 1983

Matin, Sortie No. 8 : départ 8h.30 (Place du Stade), St. Genis, pour 57 kms.

Après-midi, Sortie "H" : départ 15h.00, Piscine de Ferney, pour 32 kms.

Samedi 16 juillet et dimanche 17 juillet 1983

Weekend Bourg-Revermond les Dombes. Consultez les documents qui vous ont été envoyés. Weekend garanti, selon recette VCC.

POUR INFORMATION

TENNIS

Hewlett Packard à Meyrin nous propose une rencontre amicale CERN v. H.P. pendant un weekend en septembre, soit localement, soit dans une station (Evian, Diablerets, etc..). Simples et doubles, mixte. Dîner.

Les intéressé(es) sont prié(es) de se mettre en contact avec Norman Eatough (tél. 33.33) dès le 7 juillet 1983.

COOPERATIVES

COOPIN

EN STOCK : NOUVEAU "Walkmann avec radio" pouvant être écouté dans l'eau, jeux électroniques doubles et triples. Petits magnétophones à cassettes combinés avec poste de radio 7 gammes d'ondes. Radio-réveils. Montres avec radio FM incorporée.

Pour vos vacances, nous avons un choix d'appareils de photo. Papiers photo et produits pour le développement et le tirage des films en noir et blanc. Visionneuses, magasins, projecteurs et classeurs pour diapositives. Nous avons également les cadres plastiques pour monter les dias.

INTERFON

PERMANENCE TECHNICO-COMMERCIALE :

MARDI 5 JUILLET 1983 de 14h.30 à 17h.00 au Secrétariat et ensuite au magasin jusqu'à 19h.00.

Comme à l'habitude, vous pourrez être informés sur de nombreux articles concernant le ménage, la maison, la décoration, les revêtements muraux et de sols, l'isolation, la formation conduite (tous permis y compris le permis bateau), etc...

Pour de plus amples informations, veuillez vous adresser au Secrétariat d'INTERFON aux heures d'ouverture ci-dessous.

PERIODE DE VACANCES

INTERFON ne ferme pas.

Comme toujours, nous vous demandons de régler vos factures à réception.

Nous vous rappelons aussi les horaires invariables d'ouverture du Secrétariat et du Magasin, ainsi que les permanences technico-commerciales.

Heures d'ouverture du Secrétariat

Lundi, mercredi, vendredi de 13h.00 à 17h.00 pour l'information générale, la prise de commandes, les règlements par chèques.

Jeudi, de 14h.00 à 16h.00 pour la permanence "assurance maladie".

1er et 3ème mardi de chaque mois de 14h.30 à 17h.00, pour les permanences technico-commerciales de certains fournisseurs.

Heures d'ouverture du magasin de St. Genis

du lundi au vendredi de 16h.00 à 19h.00 et le samedi de 9h.00 à 12h.00. Les permanences technico-commerciales se déroulent les 1er et 3ème mardi du mois pendant l'horaire d'ouverture habituel et entre 17h.00 et 19h.00.

CERN CINE CLUB



1ère partie de la manifestation cinématographique
prévue au CERN dans le cadre de "L'ETE JAPONAIS".

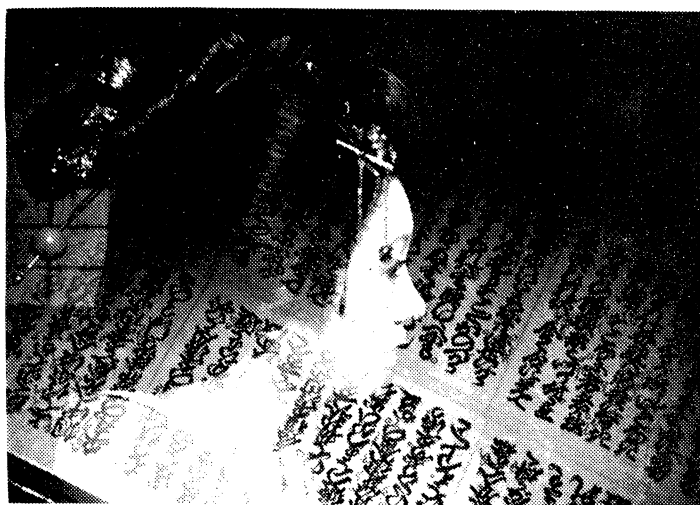
Cette manifestation est organisée en collaboration
avec l'Association du Personnel et le CAC-VOLTAIRE.

Nous remercions la Cinémathèque Suisse de Lausanne
qui nous a généreusement apporté son aide.

Les abonnements pour cette première partie seront
en vente à l'Amphithéâtre du Bâtiment Principal
avant les séances, qui auront lieu, comme d'habi-
tude, à partir de 20h.30.

* * * * *

- 12 juillet 1983 "DESIR IMPUR" de Iamamura
- 13 juillet 1983 "KAGEMUSHA - L'OMBRE DU GUERRIER"
de Kurosawa
- 15 juillet 1983 "MUJO" de Issogi
- 20 juillet 1983 "KURONEKO - LES VAMPIRES"
de Shindo
- 21 juillet 1983 "ONIBABA - LE TROU" de Shindo
- 22 juillet 1983 "LA FEMME DE SABLE" de Teshigahara



UN REGARD SUR LES AFFICHES JAPONAISES CONTEMPORAINES

Du 5 JUILLET au 31 AOUT 1983

Hall du Bâtiment Principal

Dans le cadre des manifestations culturelles japonaises qui se déroulent cet été à Genève, il nous a paru opportun de signaler l'art graphique, et plus particulièrement celui des affiches. Un regard qui se veut subjectif, européen, et qui en aucun cas ne veut rendre compte de l'ensemble de cette expression plastique.

Arakawa, Fukuda, Hara, Hayakawa, Katoh, Okamoto, Tanaka.

Les quarante oeuvres de ces sept graphistes contemporains proviennent de la collection du Kunstgewerbemuseum à Zurich.

La fascination s'exerce sur tout spectateur qui se rend au Japon.

Le graphisme "s'affiche" dans la rue, qui n'a pas perdu son sens du spectacle et de la démonstration.

Le langage visuel qui s'y rapporte, se doit d'être percutant, pour échapper au trop plein d'une toile de fond chargée qui recouvre du sol au ciel les métropoles nippones.

Donc, un regard qui s'est limité au secteur culturel : affiches pour le théâtre, la musique, les expositions,

Là, les démarches des graphistes sont souvent similaires à celles des plasticiens.

La forte empreinte de la tradition s'affine d'une acceptation du présent, qui lui, se projette dans une interprétation du futur ne manquant pas d'humour, bien que parfois noir.

L'éloge de l'ombre, du drame, du non dit, enveloppe ces affiches d'une aura mystérieuse.

L'espace du rectangle est le champ des délices du graphiste. L'espace de la feuille blanche, ou noire, permet d'exercer les gammes de la calligraphie apprise à l'école enfantine.

Le sens de celle-ci ne va-t-il pas du haut vers le bas ? Il en va de même du vocabulaire formel utilisé. Les formes géométriques, la typographie, s'agglutinent autour de cet axe nord-sud; par rapport à celui-ci se développe toutes les richesses de l'asymétrie.

la beauté de l'asymétrie, Okamoto la traduit, par exemple, en repoussant à l'extrême marge la typographie, réduite à une dimension minimale. Tanaka, lui, fait vibrer l'espace, non seulement par une typographie décentrée - néanmoins placée sur des formes géométriques symétriques - mais aussi par la coloration non franche de ses couleurs de fond.

Subtils, sont les différents jeux qui s'établissent entre les à-plats, les formes et la typographie.

Trois éléments, trois trames qui s'emboîtent, sans se cacher, ni s'éliminer.

On peut parler de la bonne utilisation des échelles de grandeurs variables.

L'aspect frontal direct de beaucoup de ces affiches, est amené par les formes géométriques imposantes, immobiles : en contre-point, se place la souplesse rapide de l'écriture calligraphique.

Tel l'acteur du Kabuki qui enfile vêtement après vêtement pour paraître paré "en apparence" d'un seul, champ libre est laissé à l'imagination du spectateur, devinant au hasard d'un mouvement toutes les possibilités des couches inférieures.

L'affiche japonaise dans sa lecture "en apparence" directe, entraîne l'oeil dans une ballade visuelle abondante de surprises qui se nomment : couleurs, formes, temps, espaces,

Hendel TEICHER

CALENDRIER HEBDOMADAIRE

1983

WEEKLY CALENDAR

LUNDI MONDAY	4.7	MARDI TUESDAY	5.7	MERCREDI WEDNESDAY	6.7	JEUDI THURSDAY	7.7	VENREDI FRIDAY	8.7
				1400 THEORETICAL SEMINAR Sonic search for slow monopoles - by A. DE RIJULA / CERN					
		1600 PRESENTATION CYBERNET Applications - by W. PANNEN / Control Data (Suisse) SA		1430 CAS ACCELERATOR SEMINAR Test of the superconducting CERN acceleration cavity at PETRA - by H. LENGELER / CERN-EP					
1700 EP SEMINAR New effects in 'low p_T' physics in the ISR energy range - by M. SZCZĘKOWSKI / CERN-EP		1630 CERN PARTICLE PHYSICS SEMINAR Large transverse momentum jets at the collider in the UA2 Experiment - by P. JENNI / CERN-EP				1630 CERN PARTICLE PHYSICS SEMINAR Results from the CDHS neutrino oscillation experiment - by Jörg WOTSCHACK / CERN			
	11.7		12.7		13.7		14.7		15.7
1700 EP SEMINAR Tests of the Cabibbo model using measurements of hyperon semi-leptonic decays at the CERN SPS - by D. FROIDEVAUX / CERN-EP and LAL Orsay						1630 CERN PARTICLE PHYSICS SEMINAR A search for inclusive oscillations of muon neutrinos in the mass range 20 - 900 eV^2 - by Wesley H. SMITH / Colombia University			

A Amphithéâtre/bât.
Auditorium/bldg. 500

Salle Théorie/bât. 4
Theory lecture room/bldg. 4

ADM bldg. (60)
Salle de conférence du 6^e ét.
Sixth Floor Conference Room
ADM bldg. (60)
Salle de conférence du 6^e ét.

DD Auditorium
Amphithéâtre DD
bldg. 31-3rd fl.
bât. 31-3^e ét.

Deadline for insertions: Tuesday 12.00 hours
Staff Association (Wilson Huft) - Tel 2819

① Amphithéâtre des ISR/bât. 30-7^e ét.
ISR Auditorium/bldg. 30-7th fl.

lieu selon indication
place as indicated

Publications Section (DOC) - Tel. 4106-3475

503
Salle du Conseil/bât.
Council Chamber/bldg.
©

PS
Amphithéâtre PS/bât. 6, 2-024
PS Auditorium/bldg. 6, 2-024

SPS Auditorium – Prévessin/Bloc 1 – 1^{er} ét.

EF Conference Room
Salle de conférence EF
bldg. 13, 2-005
bât. 13, 2-005

Section des Publications (DOC) - Tél. 4106-3475